

ANNA BLOMMENSTEIN

HOE BEN JE HIER GEKOMEN?

Anna wilde altijd naar de kunstacademie of de theaterschool, maar dat mocht niet van haar familie in verband met baankansen. Toen ze 16 was en op vakantieparken in het animatieteam werkte, ontdekte ze dat ze het ook heel leuk vond om met kinderen te werken. Anna is toen naar de pabo gegaan en is les gaan geven in het basisonderwijs. Daarna heeft ze nascholingen Drama in het PO gevolgd en is ze als dramadocent op het vmbo terecht gekomen.

“Ik heb voor het VO de opleiding Omgangskunde gevolgd, in de veronderstelling dat ik daarmee bevoegd kan blijven lesgeven. Omgangskunde sloot het beste aan bij mijn expertise (omgang met gedragsmatig moeilijke leerlingen) en de beste kans om het lesgeven binnen de sectie Drama in stand te houden. Deze bevoegdheid bleek een wassen neus. Ik weiger nu de verkorte nascholing te doen, omdat er in wet & regelgeving te veel verandert en ik mijn kostbare tijd niet wil opofferen aan een opleiding die alleen bijdraagt als ‘bewijsstuk’ en niet bijdraagt aan mijn ontwikkeling.”

WAAROM MAG HET ONDERWIJS JOU NIET KWIJTRAKEN?

Anna ziet ze; de moeilijkste leerlingen, ouders en klassen. Vanuit veiligheid, oprechte verbinding en interesse weet zij voor hen het leren en de schooltijd zin te geven.

“Ik ben een creatieve ‘out of the box’ ervaringsdeskundige op heel veel fronten: als kind uit een zorggezin, als klassenmanager vanuit het PO, als verbinder omdat ik in teams kan laten lachen en relativeren. Ik geef niet op, haak aan en als ik geraakt ben door een casus (hoe moeilijk ook) ga ik in contact en lukt het me alles te ontwapenen en vanuit erkenning de juiste stappen te zetten met alle betrokken partijen.”



ACHTERGROND

Werkt sinds **2002** in het onderwijs. Geeft **8 uur** les in **Drama** aan **vmbo 1 en 2**.

WAT MOET ER GEBEUREN ZODAT WE JE NIET KWIJTRAKEN?

“Ik heb vooral tijd nodig, heel veel tijd, zeker als moeder van drie kinderen. En ook wel zin. Als ik mijn dramabevoegdheid zou kunnen halen is zin niet nodig, maar dramaopleidingen zijn er na een aantal toelatingspogingen voor deeltijd alleen voor kunstenaars die docent willen worden... Ik heb het omgekeerde... die juf/docent ben ik al, maar in extra uitgedaagd worden op het theatrale stuk heb ik altijd zin!”

BEN JE ER AL KLAAR VOOR?

Anna is naast haar baan als docent ook zzp'er: ze geeft workshops in creatieve vakken aan basisschoolkinderen om hen de kans te geven zich te kunnen ontwikkelen, omdat er binnen het rooster in het basisonderwijs weinig tijd en aandacht voor is. Daarnaast geeft Anna trainingen aan volwassenen en geeft ze trainingen aan collega's op haar school. Dat Anna genoeg kennis van en ervaring heeft met onderwijs en creativiteit, is wel duidelijk.

Leidinggevende Erik de Jong zegt dat Anna over een onuitputtelijke hoeveelheid energie lijkt te beschikken:

“Deze energie werkt aanstekelijk en verbindt. Anna is extreem breed opgeleid en heeft enorm veel kennis van zaken. Zij is echter niet bevoegd voor het VO.... Dit is onbegrijpelijk!”

“Anna laat leerlingen groeien ongeacht hun thuissituatie, hun persoonlijkheid, hun stoornissen en hun ondersteuningsbehoefte. Anna verbindt daar waar anderen loslaten. Kinderen en hun ouders voelen zich gezien, serieus genomen, krijgen elke dag een nieuwe kans en mogen er zijn in al hun puurheid, die vaak rauw en grensoverschrijdend kan zijn bij sommige zware casussen op het vmbo.”

- Erik, leidinggevende

“Anna straalt plezier uit, ze heeft lol in haar lessen. Dat is zo onmiskenbaar duidelijk dat het aanstekelijk werkt, de leerlingen nemen deze positiviteit over.”

- Steven, collega

“Mevrouw Blommenstein is twee jaar mijn mentor geweest en heeft me heel goed geholpen met van alles binnen en buiten school.”

- Maryem, leerling